# 四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

六書本義 綱領 卷一

詳校官監察御史臣施朝幹

洗馬臣王坦修覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣王宮

經部十

六書本義

小學類二 字書之屬

提要

臣等謹案六書本義十二卷明趙撝謙撰撝謙原名古則餘姚人宋秦悼惠王之後明初徵修洪武正韻持義不協出為中都國子監簿罷歸尋以薦為瓊山縣教諭事迹具明史文苑傳焦竑筆乘稱其字學最精行世者惟

六書本義及學範六篇學範蕪雜殊無可取是編六書論及六書相生諸圖大抵祖述鄭樵之說其凡例有曰說文原作五百四十部今定為三百六十部不能生者附各類後今以其說考之若說文畕字為一部以畺字為子而撝謙則併入田部說文包字為一部以胞匏字為子而撝謙則併入勹部說文玆字為一部以幾幽字為子而撝謙則併入幺部

凡若此類以母生子雖不過一二而未嘗無所生之子與凡例所云不能生者不同乃一概併之似為未當又若說文儿部儿讀若人充兌諸字從之與人字異體而撝謙則併入人部說文本部皋字從本從白而撝謙誤以從白為從自附入自部則于字體尤舛第于各部之下辨別六書之體頗為詳晰其研索亦具有苦心故錄而存之以不沒所長焉乾

隆四十六年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

# 六書本義原序

六書何為而作也惟皇羲繼天立極將以開物成務載道傳世而作也蓋至朴未散六書之理已悉具於沖漠無朕之中粤自元气肇分天浮地降日月著明星宿懸象雲雨變化山川流峙與夫人物草木鳥獸之紛然賁若者莫非自然之書天不能畫于是榮河出圖假手皇羲而六書之文興時則有若朱襄侯剛從而廣之而六書之字備六書既備則結繩之政代而人文昭天地

之理載而萬物察六書之時用大矣哉洋洋乎虞夏商周之世其道大明而司徒之職設保氏之教太及嬴政暴興燒毀文籍李斯秉時改作篆用其私程邈王次仲苟趨省易分隸炁行于是其道始微漢著其法太史試學童諷書九千字吕上乃得為史吏民上書字或不正輒舉劾之至宣帝乃命諸儒修倉頡法光武時馬援上疏論文字譌謬咏帝命賈逵修理舊文于是許慎博採稽考訪之於逵著為説文後世宗之魏晉及唐能書者

輩出但攻乎點畫波折逞其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔吕縚法寫六經于是其道盡廢其有作興之者如吕忱之字林李陽冰之刊定徐鉉之集注徐鍇之繫傳王安石之字説張有之復古編鄭漁仲之六書畧戴侗之六書故楊桓之六書統倪鍾之六書類釋許謙之假僭論周伯琦之正譌之類雖曰有功於世然猶凡例不立六義未確終莫能明其吕指事為象形會意為指事既非矣至有吕轉注為假僭會

意為轉注則失之甚者也於爭正書之不顯俗書害之也俗書之相仍六義之不明也古則自早歲即嘗研精覃思折衷諸家之說附以己見僎集六書之義正其曰母統子曰子該母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分為十類曰象天地生成之數著為十二篇曰象一年十二月部凡三百六十曰當一朞之日曰該萬有餘數曰當萬物之數其相重亦俗變肴譌通之類不能悉計而亦不之計者又以見世道無窮之變焉凡五謄

始克成編而名之曰六書本義詹事士之為學必先窮理窮理必本夫讀書讀書非識字義之所載所該曰俟心悟神入豁然貫通則於上達乎何有此古聖取之設教賛夫博文也古則不敏何足曰知之然區區一得之愚不設不取正於有道毋古君子尚恕其僭而取其心焉時洪武十有一年春正月朔餘姚趙古則自序

原序

凡例

一說文元佐五百四十部唐林罕小說加一部宋釋夢英字原減一部鄭夾漈呂為當佐三百三十類呂公子不能生者二百十皆為未當今定為三百六十部不能生者附各類後能生而舊无者則增入之

一部分舊无次第今分十類各有所屬子从母生孫从子出各有所統先形次事次意次聲雖从母為子而又能生它字者既見於所生母下而又別出為部亦

猶人皆出於父母既長而又能生其所生也

一說文凡九千三百五十三文重一千一百六十三文鉉等新沾四百二字今既定三百六十部為母其不能生而為子者附本生母下雖非子而義晦者亦入焉合一千三百字其餘義顯者但存其數若成書則有聲音文字通在焉

一說文當收不收如畜由之類當正不正如酉酋之類今悉歸本義

一六義自鄭氏注經班固作志顧箱注史夾漈成畧皆雜然无序今述論七篇以定其次序庶幾井然不可易也

一每字先反切以知其聲次訓釋以知其義次引證以明其用次說六義以原造字本旨次假借次轉注各圈于上以為起端其假借轉注之多者每一義加又字于上

一字異而義一者雖各見本生母下而不復重注但曰

音義見某其推義而注於它字者於本文下但曰注見某曰詳見某

一翻切漢呂忱未有之許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已齊梁呂後始有反切今說文反切乃朱翺呂忱唐韻所加多疏畧舛誤今悉正之其方音叶音間載一二

一字體變化古今多異今次呂古籀續隸通謠俗八字定其是非如二三寫而譌本文出者曰亦上古所刹

之文曰古別出者曰古文奇字史籀改作者曰籀古
僭用後世復出者曰續新附文也隸變者楷書也通
轉僭用者也後人譌書者曰譌妄改作者曰俗此二
類皆注曰非㠯明其不可用也其諸家之非及愚所
正定者皆不復辯論務从簡約爾

凡例

六書本義綱領

明 趙撝謙 撰

六書總論

六書未作六書出體校俗用校天地六書既作天地出用无窮六書大哉聖人出造書也其得天地出用乎觀天日月劉星出縣象之吉凶雲回古雲回風飄古飄雨出變態山川出流峙時時萬物出紛錯莫非天地自然出書自笞大嗥飛龍出利不過仰觀天文俯察地理兩及鳥獸艸木人物

屮空竅丌形畫亦聲丌迭而已故六書初一曰象形文字屮本也次二曰指事加於象形者也次三曰會意次四曰諧聲合夫象形指事者也次五曰假僭次六曰轉注侤夫四者屮中者也獨體為文合體為字象形指事文也象形文屮純指事文屮加也會意諧聲字也諧聲字屮純會意字屮閒亦聲也假僭轉注則文字屮俱也庸於象形滋於指事廣於會意蔓於諧聲至於聲則鞮奚諧矣四書不足然後假僭吕通其聲聲有未合而又轉注

吕演丌聲象形指事一也象形有加為指事會意諧聲一也會意主聲為諧聲假借轉注一也假借叶聲為轉注明矣此則六書止能事畢矣學者既識文字止有聞又當識子母止相生母能生子不能生主類為母从類為子生字為母从母為子顯為母隱為子約為母滋為子用者為母不用者為子得埶俗勢為母不得埶為子母主形主義子但主聲子母止文既亡於是蒼史沮誦主母而役子率子而从母字止而已矣何嘗容一豪智力

於丌閒哉許未重佺說文定五百四十類為字母然誤
吕子為母者二百十類今姑毛舉一二如句類生拘鉤
叟音僕類生僕朴古僕拘當入手類鉤當入金類僕當入人
類朴當入臣類叟句叟字為子不能生是為虛設故夾
漈鄭氏佺象類書亦許氏二百十而取丌三百三十母
為形出主又集八百七十字為聲出主合千二百文而
成聱窮出字丌立濛至簡丌為敍則前矣愚又折衷二
家出是非定為三百六十部并子及義晦者凡一千三

百字丌義顯者舉目亏上慴乎保民出敎不立小學出
失丌傳寖久雖老師宿儒尚不能一探其義而反指是
為非急是可歎也

象形論

笞者聖人出造書也其犀於象形乎故象形為文字出
本而指事會意諧聲皆由是而出焉象形者象丌物形
隨體詰契吉切詘曲勿切而畫丌迭者也丌別有正生十種
俗用十種者數位出形則一口圍同出類是也天文出形

則彑回屮類是也地理屮形則水厂岸同屮類是也人物屮形則子吕屮類是也屮木屮形則禾朩屮類是也蟲獸屮形則虫牛屮類是也飲食屮形則酉肉屮類是也服飾屮形則衣巾屮類是也宮室屮形則凿作壺非廩郭通屮類是也器用屮形則弓矢屮類是也此十種直象艸形故謂屮正生推屮則又有所謂蕪生者二焉艸一曰形蕪意日月屮類是也艸二曰形蕪聲壘與屮類是也吕艸蕪亏它類故謂屮蕪生吕是推屮則象形屮義可

觸類而通矣夾漈所謂十形獨子姓兼聲兼意獨囚亞者是也雖然若鼠出普伯曰巢出腹伯曰鬲出足伯而毛類反手月形近囚苟泥灸而不通則於象形之義庶矣烏乎古篆廢而分隸興分隸興而字學昧是故分隸有匕音比無匕音化有尢鑾又有冂冪非有匚匿同有禾无禾稽同循而至於支支普木切同書殳音殊殳沒同竝侹秦秦泰拳奉普春出普无畏已已伯弓胡感切已節通出體莫別好古君子論至乎此豈直三嚢而已哉

指事論

事猶物也指事者加物于象形也文直著丌事指而可識者也聖人造書形不可象則屬諸事是以丌文繫象形而出象形文也指事文也象形文也純指事文也加也故曰正生附本益造指事也本附于象形如本末朱禾末束也類是也夫木象形文也加一于下則指為本加一于上則指為末加一于中則指為末以丌音曲而加則指為禾以丌支葉也繁而加則指為朱以丌條

孳有物而加則指為東丌字既不可謂屮象形又不可謂屮會意故謂屮指事指事屮別有十類如象形屮所陳者茲不復述此外又有兼諧聲而生屮一類曰事兼聲鹵金屮類是也夾漈謂指事類乎象形斯言既得屮矣然又呂史外屮類入乎指事屮篇抑夫何為而然耶

會意論

會意者或合丌體而兼乎義或反丌文而取乎意擬屮而後言議屮而後動者也丌書出於象形指事象形指

事文也諧聲字也會意文字出閒也但丌文則反諸象形指事出文耳故曰正生歸本丌別有五曰反體會意曰肩體會意曰同體會意曰二體會意曰三四五體會意反體者如永乃水出長也象其形焉𠂤則水出衰流別者故反永則為𠂤出類是也肩體者如月形兼意字也夕則月見故月肩則為夕出類是也同體者如二口為吅三犬為猋出類是也二體者如艸生田上則為苗鼠居穴下則為竄出類是也三四五體者以臼舀水臨

四則為盥土上有广从八㠯分其里則為厘从曰持缶置亏几上有皂酉而飾出㠯彡則為鬱其類是也曰竝生者言竝亏象形指事出文而生也夾滐㠯文有子母一子一母為諧聲是也其㠯二母合為會意則未也今觀其所著六書畧㠯羹傻等字入於會意出篇其人文固謂出母羹本佹獹其母在獹然則美羹三字胡可謂出母哉夾滐尚尒而況於佗亏

諧聲論

六書之學在宄諧聲聲原於虛妙於物而無不諧故也洋洋乎諧聲之道不疾而遬不行而至何其神哉然其為字則主母以定形因母以主意而附他字為子以調合其聲者也原夫造諧聲也法或取聲以成字或取音以成字聲者平上去入四聲也音者角徵羽商宫半徵半商七音也有同聲者則取同聲而諧如倥銅而諧空同聲也類是也蠓同聲者則取轉聲而諧如控洞而諧空同聲也類是也蠓轉聲者則取動聲而諧如叩江而

諧刀工聲之類是也匸旁聲者則取正音而諧如蕭昵而諧肅尼音之類是也褒正音者則取旁音而諧如知戚而諧矢戊音之類是也有惟取同音而諧者如風開而諧凡幵是也此其大畧也若其別則有聲兼意如禮貫之類三體四體如歸微之類歸从婦省从止自聲微从彳从支从人豈省聲陳而觀之究而言之又有才定意而又諧聲者松柏之類也又定意而中諧聲者雞鶩之類也其或定意於上而諧聲亏下者遵鱒之類也定意於下而諧聲亏上者

帛常之類也其有形定於外而聲諧於內者圜圄之類也意定於內而聲諧於外者徽纆之類也有以聲之文椓居而卒難諰者孰貧之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因母㠯王意其口之於園國晶之於鬱震之類則謂之主母㠯定形班孟堅衛巨山謂諧聲為形聲失其義也又有所謂以聲而省者葢肩文有聲關於義者有義關於聲者如甜之以舌㠯為義舌之所嗜者曰故也謂恬之以舌則非矣葢以甜省為聲而關

於義故也如營出从熒省聲也吕吕為義吕熒為聲故也謂勞从熒則非矣蓋从營省為義而關於聲故也諧聲出道既有無不諧出妙又有纍加出嬰如讀誦出讀主言吕為意从衒賣古儥出賣者諧丌聲也賣則从貝為意又从順斋古睦出斋而諧斋又从菌共古陛出共而諧纍相加而不厭煩者此諧聲出道所吕无窮也余謂主母吕定形因母吕主意而附它字為孑吕調合丌聲者庶幾近出矣學者儻即是觸類而推出則於諧聲号何有

## 假借論

夾漈曰學者止患杜於識有義止義而不識纍義止義也假借本非已有因它所授故於已為無義又曰六書止難明為假借止難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈止六書畧於假借一門為甚詳雖然猶憾其或於轉注止指衆有叶音借義不借義止誤今因丌誤而定止則假借轉注止指丌庶幾矣夫段借止所以別者五而生有三曰因義止借曰纍

義也僭曰因僭也僭是為託生曰同音竝義不為假僭是為反生曰轉注而段僭是為兼生此五者段僭也所以別也因義也僭者初本裁衣也始而僭為凡物也始狀本犬也形象而僭為凡物也狀也無義也僭者易本蜥易也易而僭為變易也易財本貨財而僭為財成也財也因僭而僭者商本商度也商既僭為宮商也商矣而又僭為商賈也商也本也艸也也既僭為也徙也也矣而又僭為語詞也也也同音竝義不為假僭者台

說出台即台我出台皆得以口而為意以吕而為聲也
壬儋出壬既象治壬之形壬嫉出壬次象褢壬出形也
轉注而段偕者如頃本頃夫出頃既轉而為頃刻出頃
矣因頃刻出聲而偕為頃畟出頃過本過踰出過既轉
而為既踰曰過出過矣因既踰曰過出聲而偕為過失
出過也夾滐又有語詞出偕五音出偕三詩出偕十曰
十二辰方言出偕出類此即所謂无義出偕故不復出
烏乎段偕出恉不明亏世吕至書然爰出爰加火州

渚止州復加水果字有艸須字有髟如此止類何可枚舉尚奚論丁寧止類不用口車渠馬堣止類不須石哉

轉注論

轉注者展轉其聲而注釋為宂字止用者也有因丌意義而轉者有但轉丌聲而竅意義者有再轉為三聲用者有三轉為四聲用者至於八九轉者大有止丌轉止止淈則與造詣聲相類有轉同聲者有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者有唯取丌音而轉者轉注止別有

五曰因義轉注者惡本善惡也惡旦有惡也則可惡去聲下同故轉為憎惡也惡齊本齊一也齊旦丌齊也則如齊與齋通下同故轉為齊莊也齊此丌類也曰饗義轉注者如荷了蓮荷也荷而轉為負荷上聲下同也荷雅作鴉非本烏雅也雅而轉為風雅上聲下同也雅此丌類也曰因轉而轉者如長本長短字長則物莫先焉故轉為長上幼也長上長上則有餘故又轉為長去下同物也長行本行止字行則有



趨迭故轉為扈行去也行去行去則有次敘故又轉為

行杭劉切行杭又謂切行衡行桑切行番去下行同行切
行此丌類也此三者謂切托生又有二用曰雙音並義
不為轉注者如鳳鳳同皇鳳非切朋即鵬朋亏切朋又皆象
丌飛形杷枷切杷補詡切收麥切器白加切又為木名
樂器切枇杷續作琵琶皆得以木旨定意以巴皆得諧丌聲
此丌類也是謂反生又有兼用曰段偕而轉注者來了
來牟切來既偕為來徠切來矣而又轉為勞來去切來
也風了風蟲切風既偕為吹噓切風矣因轉為風刺切

風仝此丌類也又有劣音叶音者不在轉注例也如聯
爰出爰陟衛切南劣出入則有株劣切音兄弟出兄唪
庸切東吳出人則曰唪榮切出上下出下讀如琴夏押
於語句則音如戶朗諒出朗讀如姓名押於陽韻則音
如笙杜詑並非凡此出類不能悉載吳棫韻補協音庶矣劣
音出類迄今无書然夫不必書也若夫衰有四音齊有
五音不有六音迺有七音塍有八音敲有九音辟十有

一音出類或主意義或聲意義然轉聲而聲意義者多

矣學者引伸觸類而通丌餘可也然自許未重㠯來㠯同意相受考老字為轉注依聲佗事令長字為假借屮說既興鄭玄㠯屮而解經夾漈㠯屮而成畧家失假借轉注屮本悄蕭楚謂一字轉其聲而讀屮是為轉注及近世程端禮編讀書分率曰程雖有轉注為轉聲段借為借聲屮說愩丌不能立例硝確非論夫無攸定余故不得不為屮詳辯也今夫老字从人从毛从匕者人屮毛匕而白則為老會意字也考者老也故从老肯定意从

丂者諧聲字也初非以老字轉而為考也又若耆（渠脂切）耆（古旱切）考（常句切）者（丁念切）孝耄（迭結切）六字皆以老耆旨為意以旨句勿占至旨為聲孝則以子承父道而為會意今夾漈旨止入轉注止篇可乎哉又若旨日月成易而轉為朙旨目少佺眇而轉為眉此又不達丌恉止允也

烏乎轉注止恉一失衆至詭雯妄改是旨葛稚川加乡於形景止又而佺影王逸少以車於軍陳止陳（本俗嘶）而為陣至若曰莫止莫雯加曰烏雅止雅憂佺鴉獻高（嚮

高俗作餻烹飪高許庚切通出體皆異匕箸作筯俗作著見依著俗作出刺竝殊嬰出沾作添非周毎出从艸若此者甚衆皆昧於轉注出恉者也

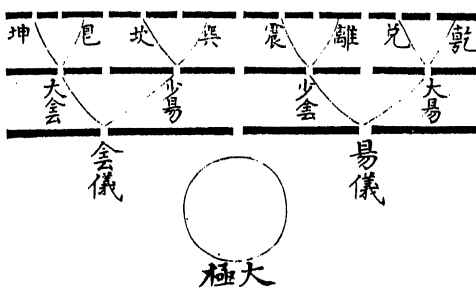
# 六書本義綱領

# 六書本義圖考

## 天地自然河圖

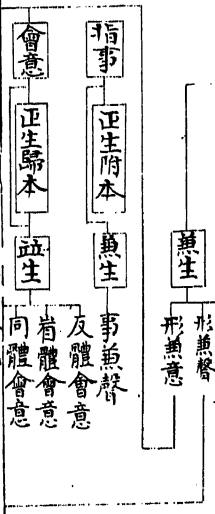
又天地自然之圖虙戲時龍馬負而出於榮河八卦所由畫者也易曰河出圖聖人則之書曰河圖在東序是也此圖世傳蔡元定得於蜀中隱者祕而不傳雖朱子大莫之見今得之陳伯敭氏嘗觀玩之有大極函會易會易函八卦自然之妙實萬世文字之本原造化之樞紐也烏乎神哉

# 處戲始畫八卦為文字祖圖



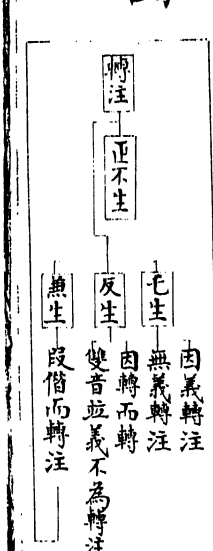

易大傳曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦乾鑿度曰古文八卦三古文天字三古文地字三古文風字三古文山字三古文水字三古文火字三古文雷字三古文澤字郤子曰一分為二二分為四四分為八朱子曰八卦列於六經為萬世文字之祖楊誠齋曰三三古之天地字也昌由知出由次離知出匡出為坎離三三立之為川从若雷風山澤出字大然故漢書坤字作巛八字立而聲盡不可勝窮矣豈待鳥迹哉後世卦書天字作乙即乾三也

# 六書相




又六書相生總圖象形之正生其類有十其兼生有二指事之兼生者一會意之竝生者四諧聲之變生兼生者各一段偕出七生者三反生兼生者各一轉注之生與段偕同其數焉并指事會意諧聲之正生凡三十二

# 生總圖

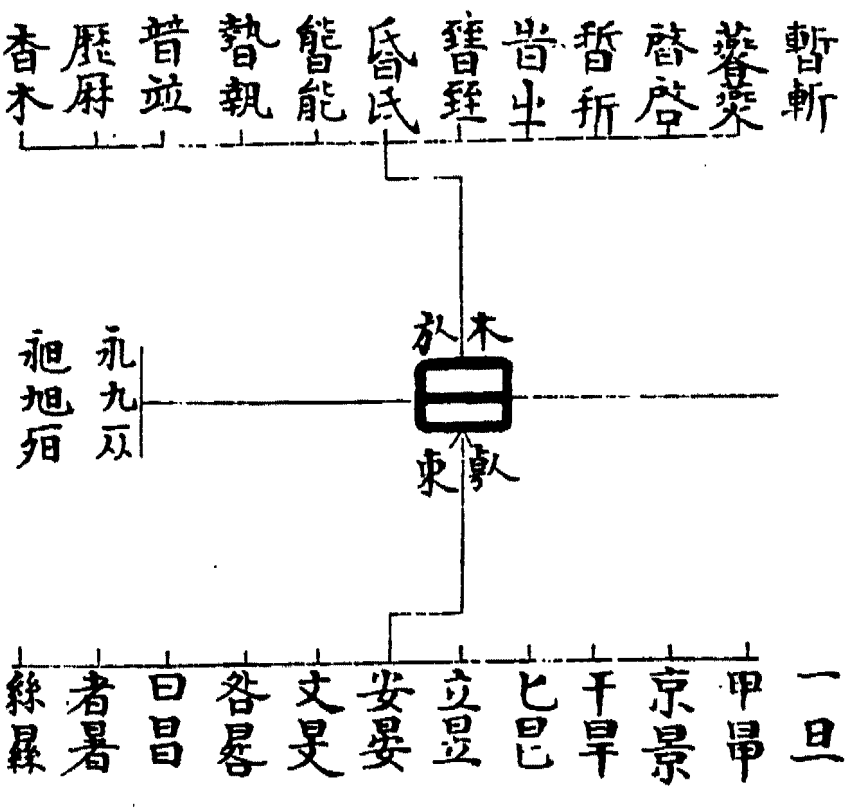



三四五體會意

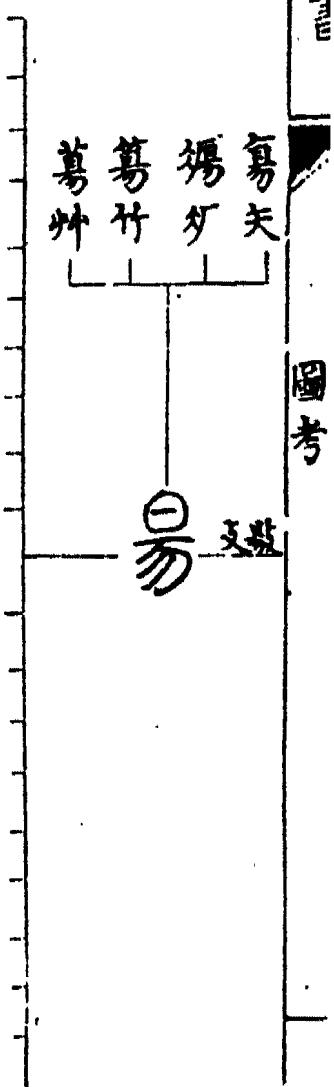
類約而言之二十二類歸之六書六書歸之四書段借轉注不生故也四書歸之象形指事指事則又出於象形者也象形一太極太極本無極下學上達可於此而得之豈可舍其近而忽之哉

# 曰母統子屮圖

昳昕暉暴暗晧曠晤昭時暘暢旰暉暳昀暐暱晚昏昨暇曬曉
夬斤每皋音告廣吾召寺易昜干軍弩句光勻者未免奄乞段麗堯

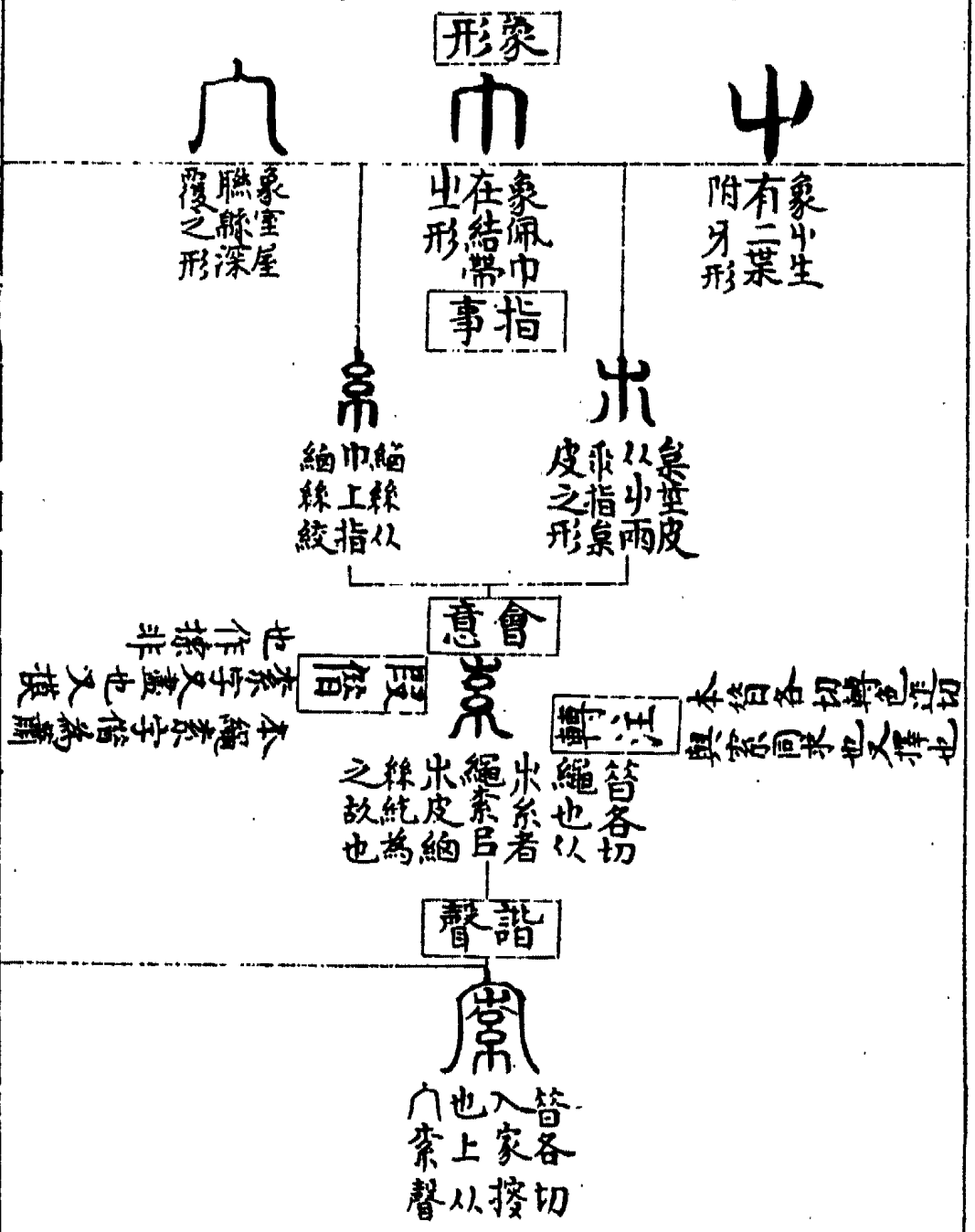


# 昌子該母生圖



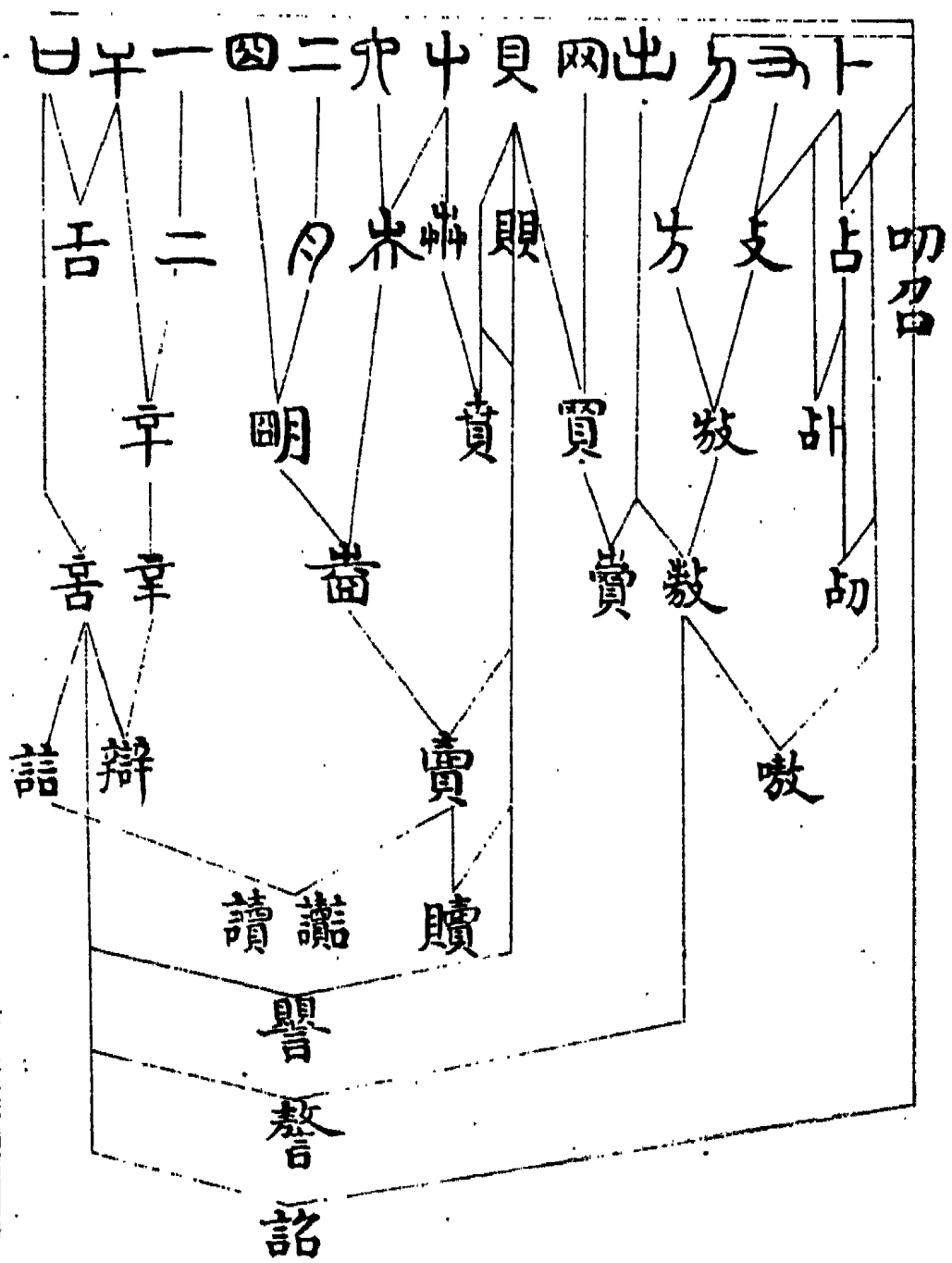

昌母統子昌子該母二圖可見皇頡制字不假豪髮智力之妙鄭氏曰五類為母以類為子母主形子主聲故說文主母而從子廣韵主子而從母說文昌母統子廣韵昌子該母字書主於母必母權子而行然後能別形中之聲韵書主於子必子權母而行然後能別聲中之形所昌字書昌母為主韵書昌子為主

# 六義相關圖




此圖可見六義自然相生之妙

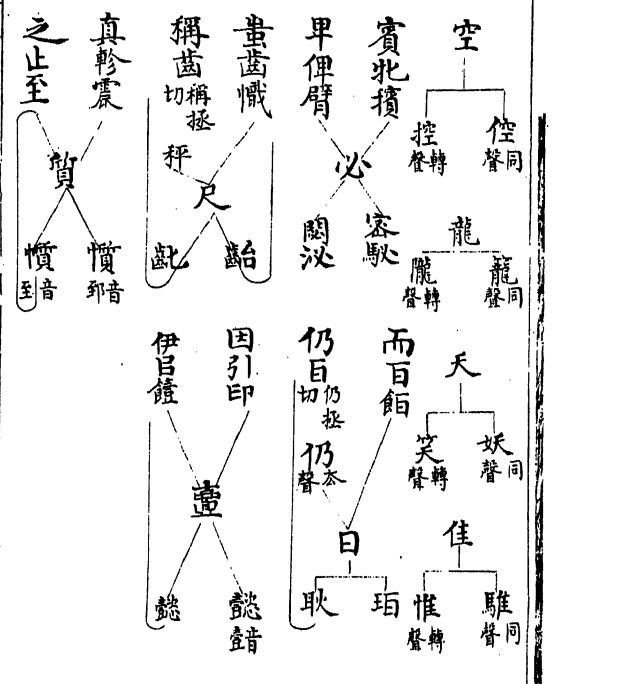
# 諧聲繫加圖



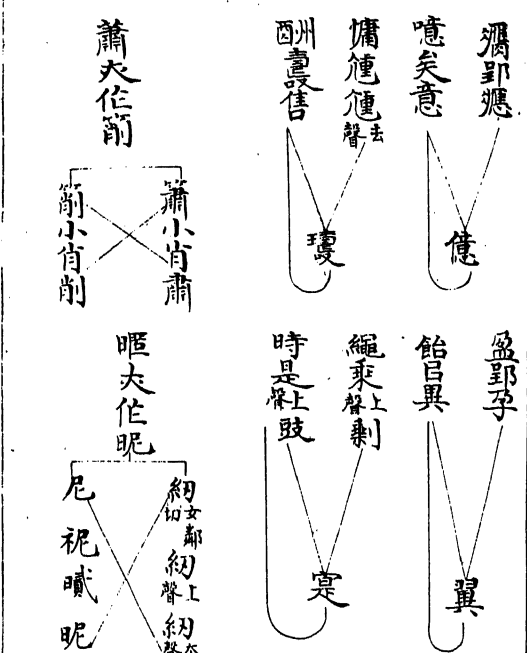

此圖可見諧聲无窮之妙

# 聲音倶諧圖

正聲　轉聲　同諧　圖

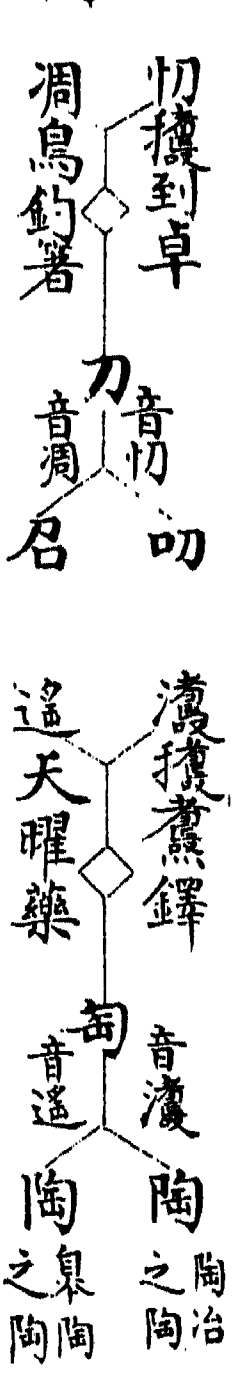


# 音韻聲不諧圖

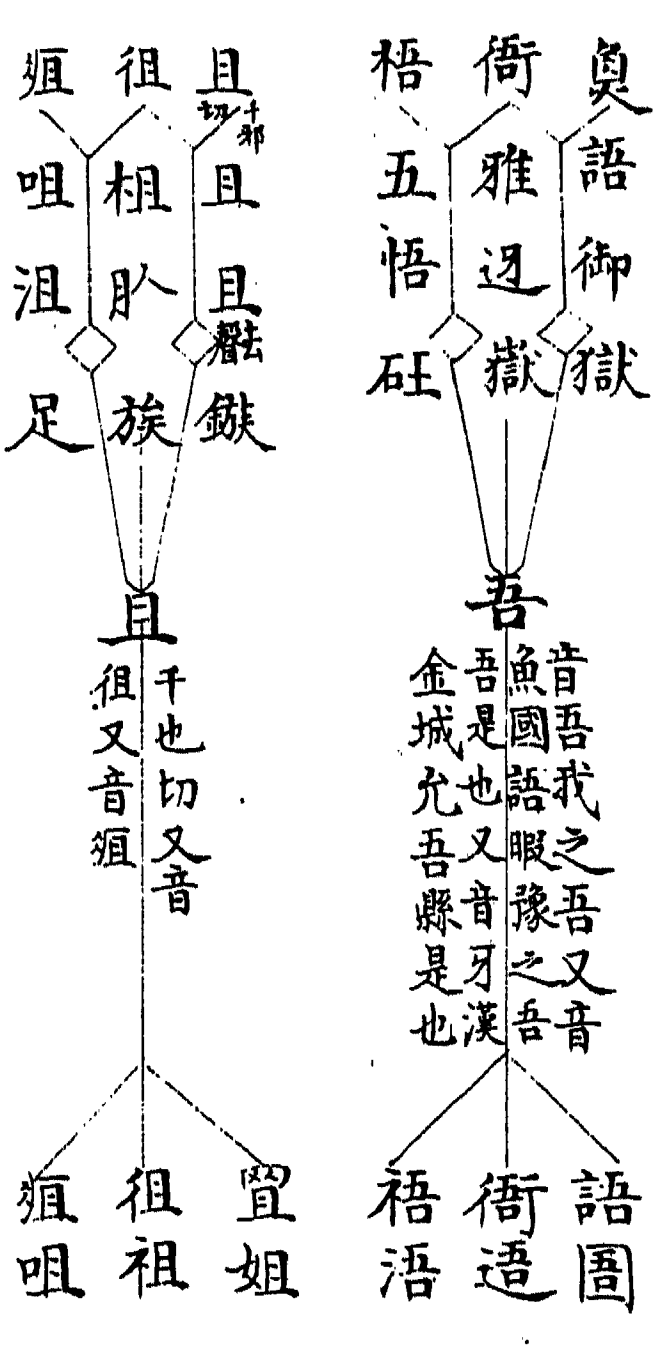



# 一聲諧二音圖

# 一音諧二聲圖




# 一音諧三聲圖



又六圖竝出夾漈鄭氏其言曰諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取轉聲而諧無轉聲者則取正音而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者四聲也音者七音也刋字之本或取聲㠯成字或取音㠯成字愚按轉注之道大此法也玆不復載靜而思之觸類而長之可㠯達聲音之妙矣

六書本義圖考

# 六書本義卷一

明 趙撝謙 撰

## 數位篇

### 一部第一

一部所从或主數義或指天地或指丌物凡十二字

一 形 一 一益悉切易數之始象丌數橫古从弋聲作𠀆通偕壹記壹道書戒衣乙太乙偕同也初也一為字學開卷第一義萬世文字之祖

形兼意二　七　七感悉切少昜數名从一當五為意裘緐㠯象記二少形通偕黍石經俗作柒蓋後世防詐僞㠯七漆合成造少非也

尺　凡符咸切最稽也从一外象勹指言一切勹指亏中少意凡非

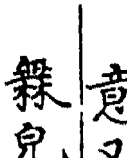
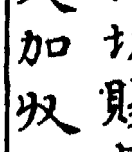
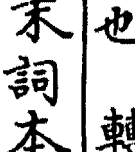
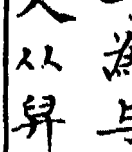
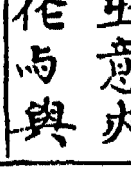
事三　二　二時諒切高也橫一㠯指丌體上短者指丌物丌物在體少上曰上在下曰下皆指丌事夫作丄一从緐一變作丄隸作上通用尚語尚卅按上畫短為二

一　二亥雅切丘也相勾為二轉時掌切自下而升曰上　夫作丅一从緐一變作丅隸作下詳見二字按商从古二

丞　丞拜悲切拜从古丅世用則但知作下轉去聲降也

弄　弄在地上一指地俗用㪅　偕訓大弄非

意

五  天它乖切得易乞成象運地外舞不覆主物者从一大爲意俗作𠑊碧碑落灭死韻集未詳何義後世艸書作乙卽乾爲天卦业連 偕刑名剌  王于方切天下所歸往帝人舁鑿頎也易其人天且劓业也孔子曰一貫三爲王三者天地人也參通业者王也中畫近上王者則天业義古作 下畫上偃者地㠯承天业意 偕姓 轉太聲與也孟王天下又殄盛也本作  与演汝切賜与也一勺爲与挹取帝与业意亦睼作眡非  作予亦加攴作 又从舁聲作 作与與非 偕黨也又許也語吾與汝又待也語歲不我與又容與閒適意又如也鼂錯傳中國业人非與也 轉与聲威儀中適皃又蕃釋皃詩我黍與與又疑詞歎詞語末詞本作歟又太聲 吏干及也語吾其與聞之又与豫通史猶與未決續作預  吏

志切治人官也一史與使同為吏言吏者乃君一使止意

再 再作代切一舉帀二止也从一冓省吕積物帀一止再止意也通偕

載侟再非

一部 凡三字

聲 一 百 百博陌切十十也从一至百止意白聲古侟百

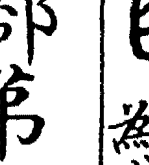
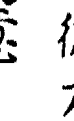
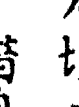
俗用伯孟仆伯 轉莫白切勵也左傳距躍三百

二部第二

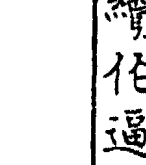
形兼意一 亏 云亏分切山川止气成雨者从二云在天上意下象气轉形古侟𠂇 夫从雨侟雲 偕言也又友也詩昏因

孔云

意 一 辛矢虔切辠也从干犯二是丌辠也會意今直用愆寨籀作僉作僭非

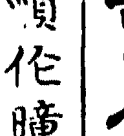
事兼聲一  翉蒲兗切溥及也从二自上及下也二猶指翉達狀方聲古从下作  又作  竝象从上及下形作翉非 偕与傍通側也 轉補耕切弱盛兒詩駟介翉翉又蒲浪切翉午交橫皃

## 百部第三

意 一  陌彼力切二百也从二百為意 偕迫近也續作逼

## 云部第四

聲二



会於今切云覆日也从云今聲古作

屮木俗作㞢又目牟子漢書羼重童子俗作曈又蒙童皴毛皃俗作斃毳竝非　轉諸容切夫童地名見公羊傳

## 辛部第六

所从凡六字皆主辛舉辛苦意

辛 息廑切舉人相訟也从二辛相辛為意亦作辯二辛古轉米俗混辨　轉同貶又与續收辨字通

辟 壁亦 必益切法也書辟㠯止辟从辛从口用法从尸制辛為意亦作劈僻君王也又除也又与壁同作躃躄非　劣音房益切㠯刑大辟僻發衷也作擗非又同闢　轉与僻同作偏非又瘕痾作癖非又辟歷作霹靂非又与紕同又縣婢切止也亦僻弭又与屏同又与譬同又与壁避同又匹詣切辟倪邪視作睥睨埤蜱非又与擗同

聲　豪　秦奚既切果決也从辛辛有賁力之意
四　豕聲亦作毅殳有杀敵之意作豪毅非

## 二部第七

二部所从多主天地為意凡四字

形　而志切偶數象形古从
一　二　弍加作弎或偕貳

意　亘　亘荀緣切布越也从回亏二中竭行
二　天地亘布之意俗偕宣与月亘字異　亟　亟訖力切敏遽也从人於天地二中从口从又承天之時因地之利人於其中口謀之又為之不可失也四體會意亦作極亟或偕棘苟作亟非亦轉革極轉本吏切頻數也　聲一

# 十部第八　凡十一字

形一 **十** 是執切 數之具也 縱一當五 橫一當五 象算數布籌之形 俗偺什拾 呂忉詑僞

意四 **廿** 廿人汁切 二十并也 从二十連之為意

**卉** 卉悉合切 三十并也 从三十為意 佧卅非

**丗** 丗始利切 三十秊為丗 从三十而曳長之為意 佧丗丗非

**支** 支雉兩切 十尺為丈 从又持十 為意隸者佧丈与攴字異

又一代也

當時也

聲一 **尺** 倉先切 十百也 从十 人聲 俗混阡 偺妧千 繩戲佧鞦韆非 又千人長佧仟非

# 廿部第九

意　二　廿　廿息入切四十并也从二廿相連為意　卉　莫母管切艸木花未發之總名从艸从𠂤象形𠂤古文省艸為意　俗与滿混用佡非

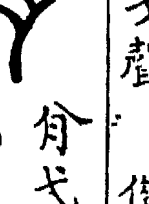
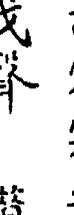
# 八部第十

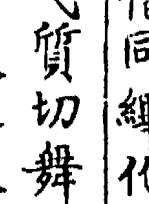
所以多取分八之意或取象乞形以數義者惟有一字

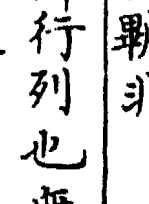
形　一　儿　蒲妹切分異也象分開相八形今但用北轉背倍佡俌甫非　轉布拔切少會數也

意　四　丷　公兵列切分也孝經說上下有公从二八分別之意今但用別　公古紅切爭分无厶也韓非子八厶為公會意佡谷非　俗為三公辟公字　分　方文切折也从刀从八分為意　轉又翁也又相呼尊俌又大事曰公又同功

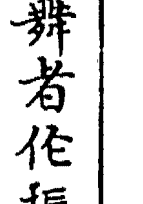
扶問切分之所得曰分又名位也又分劑限量也又府吻切爾雅律謂之分又与憤同

形兼聲五  余羊諸切自謂也八象語而气出形舍省聲古作  籀亦轉予 偕同餘 轉禪遮切姓也佗余非

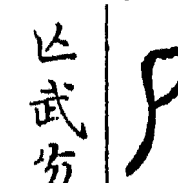
 余忍氏切詞之乆然也又詞助八象气撥形午省聲佗余尔非又汝也亦偕爾 豕徐醉切从意也上象气意說則气舒撥豕聲

俗但用遂  時諒切庶幾之詞八象語而气形向聲 偕与上同 轉夳聲尚書主也 从壁吉切定衆之詞八象气出

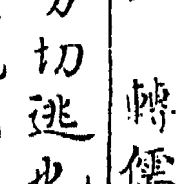
形戈聲 偕同繟佗戰非

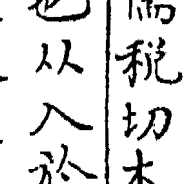
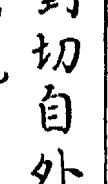
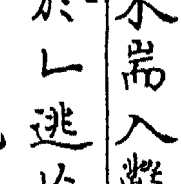
聲  舟弋質切舞行列也舞者佗振動之覈故許氏曰振舟也行數人數縱橫皆八故从八囚聲續收俏漢書偕溢

# 爻部第十一　凡二字

一　形　  　何交切易爻者言乆變者也象易爻相交形　轉同效作効傚非　聲一

# 入部第十二　凡六字

一　形　  　入日執切由上而入也象从上俱下形

五　意　  　内奴對切自外入中也从入門省入亢門内之意　轉儒稅切木耑入鑿者作枘非又音納同用　  　亡武方切逃也从入於匚逃匸之意作亡非又死也又敗夫切与无同亦作無　  　佘神陵切南法入衆曰佘从人从土猶之

也从人桀為意古佺俗隸佺乘　僧駕
馬曰桀又因也　轉太聲車也又物雙曰桀

## 𠂤部第十三　凡五字

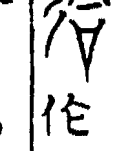
事一　 　仝助駕切暫止也从𠂤从一出𠂤得一而或暫止之意俗佺乍　偕始也　石鼓文轉同佺

意三　 　匃古代切气請也从𠂤人為意言出𠂤之人气匃於人也西或傳气匃𠂤所得又亏也西或傳我匃若馬

喪　穌郎切𠂤也哭𠂤為喪會意佺喪喪
非　轉太聲凡有所失皆曰喪　聲一

## 𠙵部第十四　凡六字

形一



亼秦入切三合也象三方合亼之形俗儹偕集輯

意五



侖力屯切簡冊侖理也从亼冊為意史作侖　轉盧昆切昆侖也



今尼吟切當時為今从亼从乁



會亼而及於當今之意佮今非



僉千廉切皆也从亼从从从从从口人相亼口詢謀僉同之意也



會黃外切合聚也从亼曾省合亼而增益之意古佮



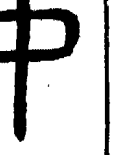
佮侖弗侖合非　偕同繪　轉古外切佮侖瑣非



曷閻切言相咊也从亼口為意　轉与敆佮同

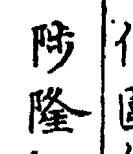
# 侖部第十五

意 一



弋約切管樂也吕竹為之如笛有侖理品尸故从侖品為意俗混籥 僭量名容千二百黍又天侖鳥佗鶵非

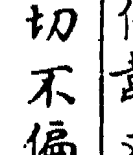
會部第十六 意一 聲一



侖部第十七 聲五

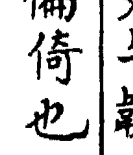
口部第十八 凡廿四字

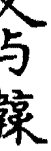
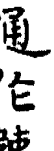
形 一



亏非切圍繞也象四口繞形亦作圍僭韋又与韓通作韓非

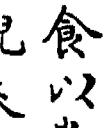
事 二



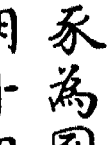
陟隆切不偏倚也从口吕定其处从一吕指其中古作  籀作 

轉太聲當也又与仲同

意七



四息利切數名从口从八分八四口之意古作三俗偺肆



區侖切圈画从禾於口中為意　偺戾兒

又貝大而儉者曰囷作梱睏非

朱　偺為窮困



困苦悶切木不得申也从木在口中為意古作



囷胡困切圈禾為囷从禾在口中為意俗

病困臥困字



用溷　雙音胡北切吕穀圈養禾也又凡

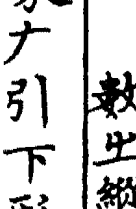
畜食以米穀者皆曰囷記君子不食

囷腐朽作蓁孟劘蓁說我口作糉非

聲十四

婁郡羽切貪乏也从口取空中意从毋与無通口中空毋貪婁也意女聲次加宀作窶古作作窶非　轉注鄧侯切姓也星名地名凡从作婁非又轉龍朱切曳也詩彿曳又隴主切繫馬曰維牛曰婁左傳牛馬維婁又句婁衡山也

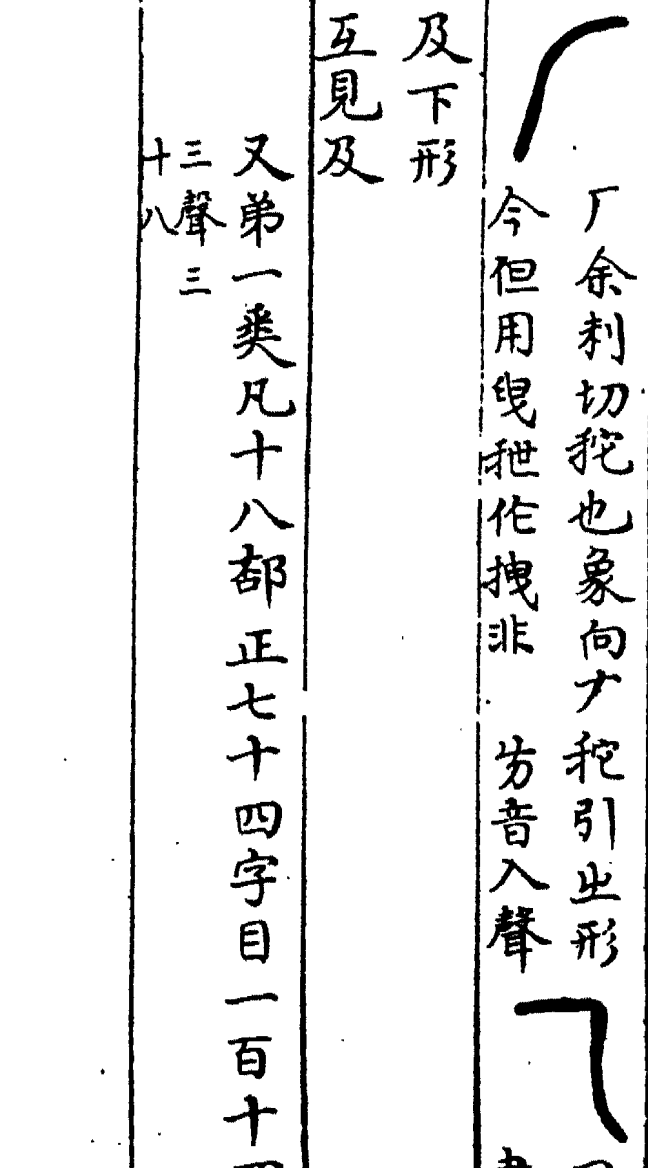
仜嘍非又鄧叶切郤婁小皀左傳郤婁無松柏俗用塿又龍遇切顬數也詩婁豐秊績仜屢蓋从層省而取丌纍意

象形 九附 三 三緜甘切數名象形古从弋加仜亦轉畧仜叁非轉倉含切相錯也考工記弓人有三均本用畧又息暫切再三也語三復白全 

疑古切易數止中象丌交易數会易交於五故亦仜五二象天地俗用伍 偖 一古本切數具而上下通也象

姓左傳有五奢 數止縱亦偖衺又平頭杖名亦偖輥

丿匹蔑切又戾也象丿引下形今但用擎蔡邕篆勢揚波振擊或轉竪史跪而作撇戈選撇波而濟非丂音如天 分勿切丿戾也象又人弋支切流也象順流人下止形引下形今但用拂通用迻俗但偖移而人止義亦晦




又弟一奚凡十八郤正七十四字目一百十四形廿五事三聲三十八意四十

六書本義卷一